
Modulhandbuch

Bachelor Musik Klavier

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Sommersemester 2018

Studienverlaufsplan Klavier	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		gesamt	gesamt
Künstlerisches Hauptfach	Künstlerisches Hauptfach	1,5	7,5	1,5	7,5	0301	1,5	7,5	1,5	7,5	0302	1,5	7,5	1,5	7,5	0303	1,5	7,5	1,5	7,5	0304	12	60
	Prima-Vista-Spiel	0,5	0,5	0,5	0,5	0301																1	1
	Generalbassspiel						0,5	0,5	0,5	0,5	0302											1	1
	Impromvisation 1,2											0,5	1	0,5	1	0303	0,5	1	0,5	1	0304	2	4
Ensemblearbeit (Wahlmöglichkeit 3 aus 4)	Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble, etc.	2	2			0305	2	2	2	2	0306	2	2	2	2	0307			2	2	0308	12	12
	Kammermusik, Liedbegleitung	1	2	1	2	0305	1	2			0306	1	2			0307	1	2	1	2	0308	6	12
Künstl. praktische Zusatzfächer	Praxisorientiertes Klavierspiel	0,5	2,5	0,5	2,5	0904																1	5
	Historische Tasteninstrumente						0,5	2,5	0,5	2,5	0908											1	5
	Instrumentenspezifische Ergänzung											1	2	1	3	0309						2	5
	Korrepetieren, Korrepetition											0,5	2,5	0,5	2,5	0913						1	5
	Ensembleleitung																0,5	1,5	0,5	1,5	0914	1	3
	Stimm- und Sprechtechnik																1	2			0914	1	2
	Summe Hauptfach	5,5	14,5	3,5	12,5		5,5	14,5	4,5	12,5		6,5	17	5,5	16		4,5	14	5,5	14		41	115
	Summe Musiktheorie/Musikgeschichte	8	8	8	10		7	8	6	8		3	3	3	6							35	43
	Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik	3	4,5	5	5,5		5	7,5	5	7,5		1	2	1	3							20	30
	Summe Praktika			1	2				1	2												2	4
Wahlmodule			3										3							6			12
Vetiefungsrichtungen												3	5	3	5		5	10	5	10		16	30
BA Arbeit																		6					6
	SUMME GESAMT	16,5	30	17,5	30		17,5	30	16,5	30		13,5	30	12,5	30		9,5	30	10,5	30		114	240

Übersicht nach Modulgruppen

1) Basismodule IGP Klavier

a) Künstlerische Präsentation IGP

LMZ-0301: Künstlerisches Hauptfach Klavier 1 (16 ECTS/LP, Pflicht) *	4
LMZ-0305: Ensemblearbeit Klavier 1 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	6
LMZ-0904: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	8

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht) *	9
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht) *	11
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	13

c) Pädagogik, Didaktik

LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht) *	15
LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	17

2) Aufbaumodule IGP Klavier

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0302: Künstlerisches Hauptfach Klavier 2 (16 ECTS/LP, Pflicht) *	19
LMZ-0306: Ensemblearbeit Klavier 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	21
LMZ-0908: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	23
LMZ-0309: Instrumentenspezifische Ergänzung Klavier (5 ECTS/LP, Pflicht) *	24

b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	25
LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	26
LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	28

c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	30
---	----

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 32

3) Vertiefungsmodule IGP Klavier

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0303: Künstlerisches Hauptfach Klavier 3 (17 ECTS/LP, Pflicht) * 34
LMZ-0307: Ensemblearbeit Klavier 3 (6 ECTS/LP, Pflicht) * 36
LMZ-0913: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 3 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 38

b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht) * 39

c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 41
LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 43

4) Abschlussmodule IGP Klavier

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0304: Künstlerisches Hauptfach Klavier 4 (17 ECTS/LP, Pflicht) * 44
LMZ-0308: Ensemblearbeit Klavier 4 (6 ECTS/LP, Pflicht) * 46
LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 48

Modul LMZ-0301: Künstlerisches Hauptfach Klavier 1		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung von Spiel- und Übetechiken, Aufzeigen stilistischer Charakteristika und interpretatorischer Ansätze, Repertoirestudium, Training des Auswendig- und Primavista –Spiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Fortschritte in technischen Fähigkeiten; Beherrschen eines stilistisch breit gefächerten Repertoires; Fortschritte im Blattspiel.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 480 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 15		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit effektiv zu Üben; Er/sie beherrscht ein stilistisch breit gefächertes Repertoire.		
Inhalte: Verständnis des Notentextes und des kompositorischen Stils; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Weiterentwicklung spieltechnischer und interpretatorischer Fähigkeiten; Repertoirestudium.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-0301: Künstlerisches Hauptfach Klavier 1; 1.. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach Klavier 1 (Übung)		
Modulteil: Primavistaspiel		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Routine im Blattspiel.		
Inhalte: Trainieren des selektiven Vorauslesens mit praktischer Umsetzung.		

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-0305: Ensemblearbeit Klavier 1		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 1 Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Lernziele: Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.
Inhalte: Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0305; Ensemblearbeit Klavier 1; 1. Modulteil: Chor/Vokalensemble, Instrumentalensemble Klavier 1 (Übung)

Modulteil: Kammermusik, Liedbegleitung 1

Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 4

Lernziele:

Fähigkeiten im Zusammenspiel; Musikalische Kommunikation und Interaktion

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusik- und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Vermittlung von Probetekniken.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0305; Ensemblearbeit Klavier 1; 2. Modulteil: Kammermusik/Liedbegleitung Klavier 1 (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0904: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Üben von Kadenzten, Skalen, Modulationen und Sequenzmodellen; Harmonisierung einfacher Volkslieder.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Begleiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen durch eigenes Aussetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Klavier praxisorientiert Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Generalbassspiel, im Begleiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen durch eigenes Aussetzen.		
Inhalte: Üben von Kadenzten, Skalen, Modulationen und Sequenzmodellen; Harmonisierung einfacher Volkslieder.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-0904; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Klavier 1; Modul Klavier praxisorientiert Klavier 1 (Übung)		
Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung		

Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)****Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).

Inhalte:

Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**LMZ-1001; Musiktheoretische Grundlagen; 1. Modulteil: Musiktheorie im Überblick (Vorlesung)****LMZ-1001; Musiktheoretische Grundlagen; 1. Modulteil: Musiktheorie im Überblick (Vorlesung)****Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde****Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.

Inhalte:

Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1001; Musiktheoretische Grundlagen; 2. Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde (Vorlesung)

LMZ-1001; Musiktheoretische Grundlagen; 2. Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde (Vorlesung)

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
Inhalte: Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralatz, harmonische Analysen.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		

<p>Modulteil: Solfège Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: halbjährlich SWS: 2 ECTS/LP: 2</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).</p>
<p>Inhalte: Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfege (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfege (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfege (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfege (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfege (Seminar)</p>
<p>Modulteil: Hörschulung 1 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2</p>
<p>Lernziele: Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.</p>
<p>Inhalte: Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Höranalyse (BOL) (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1 (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1 (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1 (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1 (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1 (Seminar)</p>
<p>Prüfung Portfolioprüfung Portfolioprüfung</p>

Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und Einführung in die Formenlehre		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil		
Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte.		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik von der Spätantike bis zur ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Exkurse zu außereuropäischer Musik.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-1003; Musikgeschichte 1; 1. Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1 (Seminar)		
LMZ-1003; Musikgeschichte 1; 1. Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1 (Seminar)		
Modulteil: Formen und Gattungen 1		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jahrhunderts erkennen.		
Inhalte: Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jh.s im historischen Kontext.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

LMZ-1003; Musikgeschichte 1; 2. Modulteil: Formen und Gattungen 1 (Seminar)

LMZ-1003; Musikgeschichte 1; 2. Modulteil: Formen und Gattungen 1 (Seminar)

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Wissenschaftliche Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die pädagogisch-psychologische Kompetenz, auf jede(n) SchülerIn individuell eingehen zu können, um eine optimale Förderung sicherzustellen
Inhalte: Behandlung der Themenbereiche: Musikalische Begabung und Entwicklung, Kreativität, Üben, Lehrerpersönlichkeit, Lernen, Motivation, Kommunikation und Interaktion, Lehrer-Schüler-Verhältnis, Auftrittsangst und Lampenfieber
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1101; Musikpädagogische Grundlagen; 1. Moduleil: Wissenschaftliche Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens (Seminar)
Moduleil: Grundlagen der Musikpädagogik (Schwerpunkt Instrumentalpädagogik/-didaktik) Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse.

Inhalte:

Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik, Wirkungen von Musik; Einführung in den Bereich Musikalische Bildung und Erziehung, Musik verstehen und vermitteln.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1101; Musikpädagogische Grundlagen; 2. Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik (Schwerpunkt Instrumental-/Gesangspädagogik) (Seminar)

Prüfung

Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für musiktherapeutische Vorgehensweisen und den Umgang mit heterogenen Gruppen sowie Fragen der Musikmedizin. Außerdem erhält sie/er einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Berufsfelder der Musik Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Die/der Studierende verfügt über ein umfassendes und praxisnahes Bild der beruflichen Möglichkeiten im musikpädagogischen und musikalischkünstlerischen Bereich		
Inhalte: Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschule, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in den Beruf des Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme des Musikers und Lehrers (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits-, Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse).		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1102; Musikpädagogische Grundlagen 2; 1. Modulteil: Berufsfelder der Musik (Seminar)		
Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		

Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein Grundwissen in den Fächern Musiktherapie und Elementare Musikpädagogik.
Inhalte: Vermittlung grundlegender musiktherapeutischer und elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze in heterogenen Gruppen.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1102; Musikpädagogische Grundlagen 2; 2. Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen (Seminar)
Modulteil: Musik und Musikermedizin Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten von Musik zu therapeutischen Zwecken, sowie über musikphysiologische und musikpsychologische Grundkenntnis
Inhalte: Behandlung der psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten; Einführung in die therapeutischen Einsatzmöglichkeiten der Musik und des Musizierens.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1102; Musikpädagogische Grundlagen 2; 3. Modulteil: Musik und Musikermedizin (Seminar)
Prüfung Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung Klausur

Modul LMZ-0302: Künstlerisches Hauptfach Klavier 2		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Intensivierung weiterführender Spiel- und Übetchniken, Erkennen stilistischer Charakteristika und interpretatorischer Möglichkeiten, Repertoirestudium, Training des Auswendig- und Generalbassspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeit in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Er/sie verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich, beherrscht ein erweitertes, stilistisch breit gefächertes Repertoire sowie Grundkenntnisse im Generalbassspiel.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 480 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 3**ECTS/LP:** 15**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten im Bereich des effektiven Übens; Er/sie beherrscht ein erweitertes, stilistisch breit gefächertes Repertoire.

Inhalte:

Studium von Notentext und kompositorischem Stil. Schulung von Übe- und Lernstrategien; Weiterentwicklung spieltechnischer und interpretatorischer Fähigkeiten; Repertoirestudium; Prüfungsvorbereitung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0302: Künstlerisches Hauptfach Klavier 2; 1.. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach Klavier 2 (Übung)

Modulteil: Grundlagen des Generalbassspiels**Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 1**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Generalbassspiel.

Inhalte:

Trainieren des Spiels nach einer bezifferten Basslinie mit praktischer Umsetzung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0302: Künstlerisches Hauptfach Klavier 2; 2.. Modulteil: Grundlagen des Generalbass-Spiels Klavier 1
(Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-0306: Ensemblearbeit Klavier 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 2		
Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 4		
Lernziele: Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.		
Inhalte: Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0306; Ensemblearbeit Klavier 2; 1. Modulteil: Chor/Vokalensemble, Instrumentalensemble Klavier 2 (Übung)

Modulteil: Kammermusik, Liedbegleitung 2

Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0306; Ensemblearbeit Klavier 2; 2. Modulteil: Kammermusik/Liedbegleitung Klavier 2 (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0908: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Einführung in die Spielweise auf historischen Tasteninstrumenten (Hammerflügel, Orgel, Cembalo) mit praktischer Umsetzung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erste Fähigkeiten im Spiel auf historischen Tasteninstrumenten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Historische Tasteninstrumente

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten in historischer Aufführungspraxis und besitzt Kenntnisse in hist. Instrumentenkunde. Er/sie verfügt über ein instrumentenspezifisches Repertoire.

Inhalte:

Vermittlung historisch adäquater Spieltechniken. Erarbeitung von Literatur des Barock und der Vorklassik auf historischen Tasteninstrumenten. Einführung in die Entwicklung hist.Tasteninstrumente

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0908; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Klavier 2; Modul Historische Tasteninstrumente Klavier 1 (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-0309: Instrumentenspezifische Ergänzung Klavier		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Überblick über die Geschichte der Klaviermusik von der Klassik bis zur klassischen Moderne.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Klaviermusik zwischen 1750 und 1950.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Instrumentenspezifische Ergänzung****Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende besitzt einen Überblick über die Klavierliteratur zwischen 1750 und 1950 sowie Kenntnis repräsentativer, epochenspezifischer Klavierwerke; er/sie hat die Fähigkeit zur historischen und stilistischen Einordnung von Kompositionen.

Inhalte:

Das Klavierwerk der bedeutendsten Komponisten seit der Wiener Klassik bis zur klassischen Moderne. Überblick, Chronologie, Entwicklungen, Formen, Stilistik, Interpretation, Bedeutung, Hörbeispiel.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0309: Instrumentenspezifische Ergänzung Klavier; Modulteil: Instrumentenspezifische Ergänzung Klavier (Übung)

Prüfung**Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprfung, mündliche Prüfung**

Mündliche Prüfung

Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Hörschulung 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Hörschulung 2

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 4

ECTS/LP: 5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.

Inhalte:

Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1004; Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2 (Seminar)

LMZ-1004; Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2 (Seminar)

LMZ-1004; Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2 (Seminar)

LMZ-1004; Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2 (Seminar)

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Historische Satztechniken 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Historische Satztechniken 2 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.

Inhalte:

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten
Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre
funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke,
Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil: Historische Satztechniken 2 (Seminar)

LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil: Historische Satztechniken 2 (Seminar)

LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil: Historische Satztechniken 2 (Seminar)

LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil: Historische Satztechniken 2 (Seminar)

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und vertiefende Einführung in die Formenlehre. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Musikalische Gattungen und Formen im historischen Kontext.		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik von der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhundert. Exkurse zu außereuropäischer Musik		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 1. Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 2 (Seminar)		
LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 1. Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 2 (Seminar)		
Modulteil: Formen und Gattungen 2		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts erfassen.		

Inhalte: Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhunderts im historischen Kontext
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 1. Modulteil: Formen und Gattungen 2 (Seminar) LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 2. Modulteil: Formen und Gattungen 2 (Seminar)
Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.
Inhalte: Einführung in (musik-)wissenschaftliche Arbeitstechniken (richtiges Zitieren, Recherchemöglichkeiten, etc.).
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 3. Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Vorlesung + Übung)
Prüfung Portfolioprüfung Portfolioprüfung

Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit digitalen Medien und mit Populärer Musik		
Lernziele/Kompetenzen: Berufsspezifische Kompetenzen hinsichtlich des theoretischen, praktischen und didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Digitale Medien Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlicher Einsatz.		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1103; Didaktische Grundlagen 1; 1. Modulteil: Digitale Medien (Seminar)		
Modulteil: Basiskurs "Populäre Musik" Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1103; Didaktische Grundlagen 1; 2. Modulteil: Populäre Musik (Seminar)		

Prüfung

Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung (zwei Modulteilprüfungen)

Klausur

Modul LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile		
Modulteil: Anfängerunterricht		
Lehrformen: Übung + Praktikum		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-1105; Unterrichtspraxis Blechbläser; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)		
LMZ-1105; Unterrichtspraxis Fagott; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)		
LMZ-1105; Unterrichtspraxis Gesang; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)		
LMZ-1105; Unterrichtspraxis Gitarre; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)		
LMZ-1105; Unterrichtspraxis Klarinette; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)		
LMZ-1105; Unterrichtspraxis Klavier; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)		
LMZ-1105; Unterrichtspraxis Kontrabass; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)		
LMZ-1105; Unterrichtspraxis Orgel; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)		
LMZ-1105; Unterrichtspraxis Querflöte ; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)		
LMZ-1105; Unterrichtspraxis Saxophon; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)		
LMZ-1105; Unterrichtspraxis Schlagwerk; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)		
LMZ-1105; Unterrichtspraxis Viola/Violine; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)		

Prüfung

Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme

praktische Prüfung

Modul LMZ-0303: Künstlerisches Hauptfach Klavier 3		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Ausbau weiterführender Spiel- und Übetchniken, Erkennen stilistischer Feinheiten und interpretatorischer Möglichkeiten; Repertoirestudium; Training des Auswendigspiels und Improvisierens.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext, über vertiefte Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich; Er/sie beherrscht ein großes, stilistisch breit gefächertes Repertoire sowie Grundkenntnisse im Bereich Improvisation.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 510 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 15**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt professionelle technische Versiertheit, stilistisch angemessene, individuelle Interpretation und sicheres Auftreten; Er/sie verfügt über ausgedehnte Repertoirekenntnisse.

Inhalte:

Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Schulung virtuoser Spieltechniken; Einstudieren komplexer und umfangreicher Werke; intensives Studium epochen- und komponistentypischer Spezifika.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**LMZ-0303: Künstlerisches Hauptfach Klavier 3; 1.. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach Klavier 3 (Übung)****Modulteil: Improvisation 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeit beim eigenständigen Erfinden von Musik und beim kreativen und spontanen Umgang mit gegebenem Material.

Inhalte:

Vermittlung eines freien, nicht notentextgebundenen Umgangs mit Musik mit Hilfe rhythmischer, harmonischer, formaler und satztechnischer Modelle;

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0303: Künstlerisches Hauptfach Klavier 3; 2.. Modulteil: Improvisation Klavier 1 (Übung)

Prüfung

Kleien künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0307: Ensemblearbeit Klavier 3		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 4
Lernziele: Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.
Inhalte: Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0307; Ensemblearbeit Klavier 3; 1. Modulteil: Chor/Vokalensemble, Instrumentalensemble Klavier 3 (Übung)

Modulteil: Kammermusik, Liedbegleitung 3

Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten im Zusammenspiel, in musikalischer Kommunikation und Interaktion.

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusik und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Vermittlung von Probetechniken.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0307; Ensemblearbeit Klavier 3; 2. Modulteil: Kammermusik/Liedbegleitung Klavier 3 (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0913: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 3		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Einführung in das gängige Lied/Opern/Streicher- und BläserRepertoire, praktisches Training des Klavierauszugs spiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeit zur zuverlässigen Wiedergabe eines Klavierauszugs aus dem Lied/Opern/ Streicher/Bläser-Repertoire.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Korrepetieren, Korrepetition****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten zur stilsicheren und zuverlässigen Wiedergabe eines Begleitparts oder Klavierauszugs aus dem Lied/Opern/Streicher/Bläser-Repertoire.

Inhalte:

Trainieren des selektiven Vorauslesens, angewandt am Repertoire für Sänger, Streicher und Bläser mit praktischer Umsetzung;

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0913; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Klavier 3; Modulteil: Korrepetieren, Korrepetition Klavier (Übung)

Prüfung**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Werkanalyse Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.		
Inhalte: Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 1. Modulteil: Werkanalyse (Seminar) LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 1. Modulteil: Werkanalyse (Seminar) LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 1. Modulteil: Werkanalyse (Seminar) LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 1. Modulteil: Werkanalyse (Seminar)		

Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

Inhalte:

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 2. Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts (Seminar)

LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 2. Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts (Seminar)

LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 2. Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts (Seminar)

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen.		
Inhalte: Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung, Spieltechniken, Einzel- und Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Planungsmodelle von Unterricht, instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Klavier; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Orgel; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Saxophon; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Schlagzeug; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Viola/Violine; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Blechbläser 2; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Fagott; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Gesang 2; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Gitarre; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Klarinette; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Kontrabass; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Querflöte; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		

Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.

Inhalte:

Inhalte und Aufgabenbereiche, Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument, Bau und Funktionsweise des Instruments.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Fagott; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Gesang ; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Gitarre; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Klarinette; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Klavier; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Kontrabass; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Orgel; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Querflöte ; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Saxophon; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Schlagwerk; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Viola/Violine; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Blechbläser 2; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

Prüfung

Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Klausur, Hausarbei, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht****Lehrformen:** Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen

Inhalte:

Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**LMZ-1106; Unterrichtspraxis Blechbläser; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Fagott; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Gitarre; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Klarinette; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Klavier; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Orgel; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Querflöte; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Saxophon; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Schlagwerk; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****LMZ-1106; Unterrichtspraxis Viola/Violine; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)****Prüfung****Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme**
praktische Prüfung

Modul LMZ-0304: Künstlerisches Hauptfach Klavier 4		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Abschließende Verfeinerung der Spiel- und Übetchniken, Erlernen des professionellen Umgangs mit stilistischen Feinheiten und interpretatorischer Möglichkeiten; Repertoirstudium; Trainieren des Auswendigspiels und des Improvisierens.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Er/sie verfügt über professionelle Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich; Er/sie beherrscht ein, dem Konzertbetrieb angemessenes, stilistisch breit gefächertes Repertoire sowie vertiefte Fähigkeiten im Bereich Improvisation.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 510 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil**Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 4****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 3**ECTS/LP:** 15**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt ausgefeilte, professionelle technische Versiertheit und herausragende Fähigkeiten im Bereich der stilistisch angemessenen, individuellen Interpretation und ein professionelles, sicheres Auftreten; Er/sie verfügt über ausgedehnte, dem Berufsleben angemessene Repertoirekenntnisse.

Inhalte:

Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Vertiefung virtuoser Spieltechniken und klanglicher Ausdrucksmöglichkeiten, professionelle reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext, Training öffentlicher Darbietung komplexer Programme, Einstudieren eines prüfungsgerechten, stilistisch vielseitigen Konzert-Repertoires.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**LMZ-0304: Künstlerisches Hauptfach Klavier 4; 1.. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach Klavier 4 (Übung)****Modulteil: Improvisation 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeit beim eigenständigen Erfinden von Musik und beim kreativen und spontanen Umgang mit gegebenem Material.

Inhalte:

Weiterführende Vermittlung eines freien, nicht notentextgebundenen Umgangs mit Musik mit Hilfe rhythmischer, harmonischer, formaler und satztechnischer Modelle;

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0304: Künstlerisches Hauptfach Klavier 4; 2.. Modulteil: Improvisation Klavier 2 (Übung)

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung
praktische Prüfung

Modul LMZ-0308: Ensemblearbeit Klavier 4		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 4 Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Lernziele: Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.
Inhalte: Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0308; Ensemblearbeit Klavier 4; 1. Modulteil: Chor/Vokalensemble, Instrumentalensemble Klavier 4 (Übung)

Modulteil: Kammermusik, Liedbegleitung 4

Lehrformen: Übung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 4

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Zusammenspiel sowie über professionelle Fähigkeiten im Bereich musikalische Kommunikation und Interaktion.

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusik und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Vermittlung von Probetechniken

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0308; Ensemblearbeit Klavier 4; 2. Modulteil: Kammermusik/Liedbegleitung Klavier 4 (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol, Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vermittlung von Probetechniken im Bereich Ensembleleitung. Basis-Übungen für das Training der eigenen Stimme, Kennenlernen von geeigneter Gesangs- und Sprechliteratur		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte grundlegende Fähigkeiten im Bereich Ensembleleitung erwerben		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ensembleleitung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Dirigierens und Leitens eines Klangkörpers. Er/sie verfügt über die kommunikativen Fähigkeiten ein Ensemble zum Musizieren anzuleiten und individuell auf die verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. Er/sie kann eine Probe strukturieren und ist der Lage verschiedene Probetechniken zielgerichtet und situationsbezogen einzusetzen		
Inhalte: Erarbeitung von Grundlagen des Dirigierens; Vermittlung von Probe- und Spieltechniken; Einstudieren und Realisierung von Instrumental- und/oder Vokalmusik unter der Leitung der Studierenden. Vermittlung von Grundkenntnissen und grundlegenden Fähigkeiten im Bereich des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten (Instrumentierung) und Spieltechniken		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-0914; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Bläser 4; 1. Modulteil: Ensembleleitung Bläser (Übung) LMZ-0914; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Gesang 4; Modulteil: Ensembleleitung Gesang (Übung) LMZ-0914; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Gitarre 4; 1. Modulteil: Ensembleleitung (Übung) LMZ-0914; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Klavier 4; 1. Modulteil: Ensembleleitung Klavier (Übung) LMZ-0914; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Schlagwerk 4; 1. Modulteil: Ensembleleitung Schlagwerk (Übung) LMZ-0914; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Streicher 4; 1. Modulteil: Ensembleleitung Streicher (Übung)		

Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum

Inhalte:

Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0914; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Bläser 4; 2. Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik Bläser (Übung)

LMZ-0914; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Gesang 4; 2. Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik Gesang (Übung)

LMZ-0914; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Gitarre 4; 2. Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik Gitarre (Übung)

LMZ-0914; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Klavier 4; 2. Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik Klavier (Übung)

LMZ-0914; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Schlagwerk 4; 2. Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik Schlagwerk (Übung)

LMZ-0914; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Streicher 4; 2. Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik Streicher (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Portfolioprüfung, öffentliche Aufführung
praktische Prüfung, unbenotet